



**AVVISO PUBBLICO**  
**Fondo SARDEGNA OSPITALITÀ Anno 2017**

**Dotazione finanziaria complessiva di € 400.000,00**

**CUP: H78I17000050002**

### ***A chi si rivolge e tipologie di progetti ammissibili***

Produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di:

- Lungometraggio di finzione e animazione (durata minimo 75')
  - Film TV / Web di finzione e animazione (durata minimo 75')
  - Serie TV / Web di finzione e animazione (durata minimo 100')
  - Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)
  - Documentari / Docufiction / Serie TV / Web Doc
- (di seguito singolarmente anche "progetto audiovisivo")

### ***Tipologie di spese ammissibili***

Il contributo a fondo perduto copre i costi sostenuti sul territorio isolano durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo e relativi a:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.)
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.)
- trasporti da/per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso)

### ***Criteri di selezione***

La Commissione tecnica esterna di valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission valuterà i progetti audiovisivi entro 30 giorni dalla scadenza del presente avviso sulla base dei criteri fissati, assegnando un punteggio massimo pari a 100. Sono beneficiari di contributo i progetti audiovisivi che raggiungono un punteggio uguale o superiore a 60 punti nei limiti delle risorse disponibili.

### ***Importo del contributo ed intensità massima***

L'importo sarà determinato sulla base del punteggio ottenuto, fino ad un importo massimo per tipologia e budget del progetto audiovisivo (il "Budget") come da prospetto seguente:

Tipologia	Budget totale del progetto	Intensità massima del contributo
Lungometraggio di finzione o animazione (durata minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (durata minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (durata minimo 100')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)	con budget superiore a € 200.000,00	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00

\* Budget complessivo comunque non inferiore a € 100.000,00.

Il contributo massimo verrà erogato sulla base di un importo rendicontato pari al 120%.

### **Periodo di ammissibilità della spesa**

Spese sostenute in Sardegna tra 1 maggio 2017 e il 31 dicembre 2017.

### **Cumulabilità con altri fondi o contributi e/o finanziamenti**

Il contributo è cumulabile con tutti i fondi e/o contributi e/o finanziamenti della Fondazione Sardegna Film Commission e della Regione Autonoma della Sardegna.

**Avviso Pubblico**  
**Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2017**  
**con dotazione finanziaria complessiva di € 400.000,00**

4

### Normativa di riferimento

- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento (CE) n. 994/98 del Consiglio, del 7 maggio 1998, sull'applicazione degli articoli 92 e 93 del Trattato che istituisce la Comunità Europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali, modificato dal Regolamento (UE) n. 733/2013, del 22 luglio 2013, in particolare l'articolo 1, paragrafo 1, lettere a) e b);
- Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26 giugno 2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C209/1 del 23/07/2013 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020";
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- Legge 14 novembre 2016, n. 220 recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo";
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna".

### Art. 1 Premessa

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito anche denominata "Fondazione") mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre in Sardegna le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art. 2) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

A seguito della deliberazione del 01.08.2017 in attuazione delle proprie finalità istituzionali, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione intende procedere con il presente avviso ad una selezione di domande di ospitalità di produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive che hanno realizzato in Sardegna i propri prodotti cine-tele-audiovisivi e/o seriali. Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema

produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo in Sardegna generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi. Conseguente effetto di questo intervento è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente l'indotto culturale, turistico ed industriale, grazie alla presentazione della Sardegna come *location* ideale per le produzioni audiovisive. Immediato è il rafforzamento della destagionalizzazione e la conseguente valorizzazione delle strutture ricettive dell'indotto turistico-alberghiero e ricreativo, nonché l'offerta di opportunità di sviluppo per le diverse aree della regione interessate da ciascun progetto produttivo. A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento delle opportunità di lavoro per i professionisti e le imprese della filiera dell'audiovisivo in Sardegna, ovvero del potenziamento di progetti di formazione e qualificazione professionale, garantiti dalla varietà di produzioni audiovisive da attrarre e realizzare nell'isola.

5

## Art. 2 Soggetti Proponente Beneficiari

Possono presentare la domanda di partecipazione richiesta di ospitalità (di seguito la "Domanda"):

- a) imprese/società italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b) imprese/società UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c) imprese/società extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

(di seguito singolarmente anche la "produzione")

## Art. 3 Tipologie di progetti audiovisivi ammessi al bando

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio di finzione e animazione (durata minimo 75');
- Film TV / Web di finzione e animazione (durata minimo 75');
- Serie TV / Serie Web di finzione e animazione (durata minimo 100');
- Documentari / Docufiction / Serie TV / Web Doc;
- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane);

(di seguito singolarmente anche "progetto audiovisivo").

#### Art. 4 Motivi di inaccessibilità al contributo

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), il soggetto proponente la Domanda non potrà avere accesso al contributo nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti filmici precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- non abbia provveduto al pagamento di fatture relative a prestazioni di servizi di fornitori o emolumenti di componenti della troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

La Fondazione non prenderà comunque in considerazione progetti filmici che incitino alla violenza, all'odio razziale e/o politico, a esplicito contenuto sessuale o discriminazione di genere.

#### Art. 5 Tipologie di spese ammissibili

Il contributo *cash-rebate* selettivo per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione sul territorio isolano durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.) di cui verrà rimborsato un importo massimo di € 200,00 a persona a notte;
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.), di cui verrà rimborsato un importo massimo a pasto a persona pari a € 40,00;
- trasporti da e per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso).

Tenuto conto che verrà riconosciuta la spesa sostenuta sul territorio isolano per un importo massimo per ciascun fornitore della produzione come indicato nella seguente tabella, e comunque non superiore al 100% del 120%:

BUDGET PROGETTO AUDIOVISIVO	BUDGET MAX PER FORNITORE
Superiore a € 500.000,00	€ 40.000,00
Compreso fra € 500.000,00 e € 200.000,00	€ 20.000,00
Inferiore a € 200.000,00	€ 10.000,00

#### Art. 6 Obblighi del soggetto beneficiario

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie dovranno dichiarare di:

- aver applicato la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge.

E si obbligano, a:

1. consegnare alla Fondazione, il dossier di rendicontazione in formato elettronico con certificazione dello studio del commercialista della società, contenente copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento come da indicazioni di cui all'art. 10 del presente avviso. Si precisa l'obbligo al rispetto di quanto previsto dall' art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della Società Poste italiane Spa ai sensi dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno. Nel rispetto della stessa legge nazionale, è inoltre richiesta l'apposizione del Codice Unico di Progetto (CUP) su ogni documento, fatture di pagamento incluse;
2. a consegnare, tutta la documentazione relativa al periodo delle lavorazioni del progetto audiovisivo candidato (inclusi tutti gli odg);
3. a riportare nei titoli di testa del progetto audiovisivo il logo Fondazione Sardegna Film Commission preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità";
4. a riportare nei titoli di coda dell'opera i seguenti loghi: UE, Stato Italiano, Regione Autonoma della Sardegna, POR FESR 2014-2020; Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità";
5. a concordare con la Fondazione tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera, prima della diffusione. Tali documenti dovranno essere inviati con PEC all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it); in particolare, dovranno essere inseriti i seguenti loghi: UE, Stato Italiano, Regione Autonoma della Sardegna, POR FESR 2014-2020; Fondazione Sardegna Film Commission.
6. a consegnare a mezzo PEC ([filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it): la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i loghi su menzionati;
7. a organizzare in Sardegna in accordo con la Fondazione, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e ove possibile internazionali, specie nel caso di film stranieri), con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione;
8. a consegnare alla Fondazione, attribuendo alla Fondazione e alla Regione Autonoma della Sardegna:  
n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali);

n. 2 copie su supporto digitale delle foto di scena (almeno 10 foto di qualità professionale in HD);

9. a organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Sardegna o, nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione;

8

### **Art. 7 Dotazione finanziaria**

Vista la determinazione Prot. n. 24055 del 14/11/2017 dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Servizio Sport, Spettacolo, e Cinema, vista la Determina Prot. 7068 rep. 649 del 20/07/2017 dell'Assessorato del Turismo Servizio Promozione, le risorse finanziarie destinate al contributo per i servizi di ospitalità relative all'anno 2017, ammontano a complessivi € 400.000,00 così ripartite:

- € 250.000,00 destinati a:
  - Lungometraggi di finzione e animazione (durata minimo 75');
  - Film TV / Web di finzione e animazione (durata minimo 75');
  - Serie TV / Web di finzione e animazione (durata minimo 100');
- € 100.000,00 destinati a Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane);
- € 50.000,00 destinati a Documentario / Docufiction / Web Doc.

I fondi che non dovessero essere interamente liquidati a favore di una categoria, potranno essere destinati al finanziamento di un'altra categoria.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione e potranno essere incrementati o ridotti in caso di variazioni di bilancio.

### **Art. 8 Entità e modalità di erogazione del contributo**

La Fondazione, a fronte della presentazione della Domanda di contributo per i servizi di ospitalità e fino ad esaurimento delle risorse disponibili per il presente Avviso, concederà alle produzioni beneficiarie un contributo per un massimo di:

Tipologia	Budget totale del progetto	Intensità massima del finanziamento
Lungometraggio di finzione o animazione (durata minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (durata minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (durata minimo 100')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)	con budget superiore a € 200.000,00	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00

\* Budget complessivo comunque non inferiore a € 100.000,00.

## Art. 9 Criteri di selezione e assegnazione finanziamenti

La selezione delle Domande viene effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission, scadenza: 31 gennaio 2018

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l'esito della Domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>), su <http://filmcommission.regione.sardegna.it/> e <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, che è tenuto a fornirli entro il termine massimo di 10 giorni dal ricevimento della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Fondazione selezionerà e valuterà le Domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE FONDO OSPITALITA'</b>		<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA</b>	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO</b>	
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna	fino a 20
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 10
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 5
B4	Destagionalizzazione delle riprese: - Max 5 punti per riprese effettuate tra Luglio e Agosto - Max 10 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre - Max 15 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo	fino a 15
	<b>Totale sezione B</b>	<b>50</b>
<b>C</b>	<b>PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE</b>	
C1	Presenza di talenti creativi sardi (regista, autore del soggetto, sceneggiatore, attore principale, autore musiche, direttore della fotografia, scenografo, costumista, montatore, arredatore, truccatore), maestranze tecniche, imprese e service locali.	fino a 15
C2	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punti con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale; - Max 20 Punti con contratto di distribuzione internazionale *opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 30 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 20
	<b>Totale sezione C</b>	<b>35</b>
<b>D</b>	<b>ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN FILM SHOOTING*</b>	<b>5</b>
	<b>Totale punteggio A+B+C+D</b>	<b>Punti 100</b>

\*scaricabile dal sito web [www.sardegnafilmcommission.it](http://www.sardegnafilmcommission.it)

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le Domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, e potranno essere oggetto di contributo unicamente i solo progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto audiovisivo, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 7 e non potrà in ogni caso superare il corrispettivo massimo indicato all'Art. 8.

Nei casi di mancata attribuzione dei contributi, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

### **Art. 10 Ammissibilità delle spese e obblighi dei beneficiari**

Le tipologie di spesa indicate all'Art. 5 e di seguito ulteriormente dettagliate, sono **considerate ammissibili se sostenute in Sardegna tra il 1 maggio 2017 e il 31 dicembre 2017:**

- 1) *alloggio*: nella presente voce rientrano le spese di alloggio (es. hotel, b&b, ecc.) a cui devono obbligatoriamente essere allegati rooming list e copia delle fatture saldate;
- 2) *vitto*: nella presente voce rientrano le spese di vitto intese come ristorazione, catering, cestini pasto, etc.;
- 3) *trasporti sul territorio*: nella presente voce rientrano le spese di trasferta effettuate sul territorio regionale (noleggio autoveicoli, utilizzo mezzi pubblici, ecc.), e le spese per viaggi da e per la Sardegna (fatta esclusione di voli in First Class, Business Class e spese di taxi).

Sulla base dei massimali indicati nell'art. 6.

Come già specificato nell'art. 6, al fine dell'ammissibilità della spesa (alloggio, vitto e trasporti), la produzione beneficiaria in sede di presentazione della domanda è obbligata al rispetto delle seguenti indicazioni:

- Trasmettere alla Fondazione la documentazione di spesa e ogni altro elemento che consenta di verificare il rispetto dei limiti indicati al punto 1 dell'Art. 6. Nell'ipotesi in cui vi siano stati elementi oggettivi che hanno reso impossibile l'acquisizione dei 3 preventivi (ad es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione dovrà consegnare alla Fondazione apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità;

La documentazione giustificativa delle spese sostenute (fatture, 'scontrini parlanti', ricevute complete dei titoli di viaggio, ricevute fiscali, contratti registrati, etc.) deve essere intestata al soggetto beneficiario del contributo, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo contributo di ospitalità, le spese sostenute dovranno essere intestate a queste ultime a condizione che:

- la produzione beneficiaria trasmetta copia conforme all'originale del contratto di coproduzione;
- le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di

riferimento). Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale e che la produzione utilizzi un conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 “*Tracciabilità dei flussi finanziari*” della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese. Nell’ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.

Al fine di una corretta rendicontazione, ciascuna spesa sostenuta dovrà essere inserita nella specifica tabella riepilogativa di rendicontazione, compilata come da modello, debitamente sottoscritta e timbrata dal legale rappresentante e dovrà riferirsi al periodo indicato nella richiesta di contributo, ovvero le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell’ammissibilità delle spese.

- 1. Inviare copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento (bonifico bancario o postale e copia estratto conto) corredata dall’allegato riepilogativo di rendicontazione e certificazione dello studio del commercialista della società via PEC all’indirizzo email [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it).
- 2. Inviare una dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l’adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell’ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell’IVA e delle ritenute;

Fermo restando gli obblighi di cui agli Art. 5 e 6, si ribadisce nuovamente l’obbligo al rispetto di quanto previsto dall’ art.3 della Legge n. 136/2010, “*Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia*” (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubbliche devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. (Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della società Poste italiane Spa ai sensi dell’art. 3 co. 8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno).

Inoltre, nel rispetto di tale legge, viene richiesta l’apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione del contributo qualora l’azienda non risulti in regola con il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

## Art. 11 Durata e risoluzione del contratto

I contributi richiesti e accordati non saranno erogati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 3, dall'art. 6 e dell'art.10 del presente Avviso comporta la non corresponsione del contributo stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la Domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento e degli allegati.

## Art. 12 Termini e modalità di partecipazione

Alle richieste di contributo, redatte secondo il modello di domanda di partecipazione al presente Avviso, andranno allegati pena l'esclusione:

- **Allegato A - Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà**, debitamente datata e sottoscritta;
- **Allegato B - fotocopia documento di identità del legale rappresentante** della produzione richiedente il contributo in corso di validità;
- **Allegato C - Business Plan del progetto audiovisivo** comprensivo di rendiconto e documenti giustificativi di spesa e pagamento come previsto nell'art. 10 (inclusa breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di: giornate di lavorazione, visibilità delle locations, valorizzazione del patrimonio, destagionalizzazione, impiego di maestranze e professionalità locali, adozione del disciplinare Green Film Shooting);
- **Allegato D - Progetto Artistico** (sinossi, soggetto del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione, cast artistico e tecnico);
- **Allegato E - Piano distributivo del progetto audiovisivo**: è fatto obbligo di allegare un contratto, o un deal memo o una lettera di impegno, con un distributore e/o un broadcaster. Non saranno ritenute ammissibili lettere di interesse;
- **Allegato F - Curricula in formato europeo** degli autori, del produttore e dell'eventuale distributore;
- **Allegato G – Comunicazione dei dati identificativi del Conto Corrente**;
- **Allegato H – Visura Camerale**;
- **Allegato I – Modulo di Adesione/Non Adesione al “Sardegna Green Film Shooting”**;
- **Allegato J – Dossier di Rendicontazione (contenente tutta la documentazione richiesta all'art. 6 e all'art. 10 del bando)**;
- **Allegato K – Location expenditure report**;

Le Domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione richiesta dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre la data prevista nell'art 9.

Le Domande devono essere inoltrate tramite:

- **Posta Elettronica Certificata PEC** (copia digitale), al seguente indirizzo:  
[filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)  
Oggetto: Fondo Sardegna Ospitalità 2017 - Candidatura "Titolo del progetto"

### Art. 13 Cause di esclusione

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione **via PEC oltre i termini previsti all'art. 9**;
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione allegata e/o l'errata o incompleta compilazione della stessa;
3. il mancato invio, l'omessa o l'incompleta allegazione della documentazione richiesta in formato digitale tramite PEC.

### Art. 14 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.lgs. 196/2003, i dati richiesti dal presente bando e dalla relativa scheda di partecipazione saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l'ausilio di strumenti informatici nel pieno rispetto della normativa su indicata e degli obblighi di riservatezza ai quali sono tenuti i soggetti pubblici. I partecipanti accettano con la loro partecipazione tutte le clausole del presente bando, nessuna esclusa.

Per informazioni scrivere all'indirizzo e-mail: [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it) e in CC a [filmcommission@regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@regione.sardegna.it).

**Cagliari, 19.12.2017.**

Il Direttore

Maria Nevina Satta