



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE S'ISTRUTZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 15
Promozione della cultura cinematografica
CIRCUITI

SCHEDA PROGETTUALE – ANNO 2022

ELEMENTI IDENTIFICATIVI PROGETTO

Titolo: _____

Soggetto proponente: _____

Durata progetto: _____

Data inizio e fine della manifestazione: _____

Relazione dettagliata che specifichi, per ognuna delle seguenti annualità, l'attività svolta nel settore cinematografico nel triennio precedente alla data di presentazione della domanda:

2021 _____

2020 _____

2019 _____

PROGETTO CULTURALE

Descrivere il progetto culturale, tenendo conto di: obiettivi specifici, coerenza con L.R. 15/2006, calendario delle giornate di programmazione, eventuale contributo di esperti, descrizione dettagliata delle voci di costo utile alla verifica della coerenza e congruità del preventivo presentato:

Descrizione dettagliata degli obiettivi specifici del progetto e coerenza con la L.R. 15/2006_____

Giornate di programmazione dell'evento/attività e luoghi di svolgimento

Contributo, a vario titolo, di esperti_____

Descrizione dettagliata delle voci di costo utile alla verifica della coerenza e congruità del preventivo presentato_____.

RISORSE UMANE IMPIEGATE

Indicare le iniziali del personale retribuito che rientra nella fascia di età compresa tra i 16 e i 29 anni e/o appartiene a categorie protette o invalidi. Indicare altresì mansioni e ruoli di ciascuno.

Iniziali, mansioni e ruolo del personale retribuito che rientra nella fascia di età compresa tra i 16 e i 29 anni e il numero complessivo (l'amministrazione si riserva di verificare la veridicità di quanto dichiarato):

Iniziali mansioni e ruolo del personale organizzativo o amministrativo retribuito appartenente a categorie protette o invalidi e il numero complessivo (l'amministrazione si riserva di verificare la veridicità di quanto dichiarato):

OPERE PRESENTATE

Indicare i titoli delle opere che verranno presentate e una breve sinossi di ciascuna; per ciascuna opera dovrà, altresì, essere indicato se si tratta di opere escluse dai circuiti commerciali e difficilmente reperibili e se si tratta di opere di giovani autori della cinematografia emergente

1) _____

opera esclusa dai circuiti commerciali e difficilmente reperibili ☐si ☐no

opera di giovani autori della cinematografia emergente ☐si ☐no

2) _____

opera esclusa dai circuiti commerciali e difficilmente reperibili ☐si ☐no

opera di giovani autori della cinematografia emergente ☐si ☐no

3) _____

opera esclusa dai circuiti commerciali e difficilmente reperibili ☐si ☐no

opera di giovani autori della cinematografia emergente ☐si ☐no

4) _____ ecc.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA IN TERRITORI GEOGRAFICAMENTE DISAGIATI O CARENTI DI LUOGHI DELLA CULTURA

Indicare i territori oggetto di intervento specificando i Comuni geograficamente disagiati o carenti di luoghi della cultura

Attività: _____, svolta nel
seguente Comune geograficamente disagiato o carente di luoghi della
cultura: _____

Attività: _____, svolta nel
seguente Comune geograficamente disagiato o carente di luoghi della
cultura: _____

Attività: _____, svolta nel
seguente Comune geograficamente disagiato o carente di luoghi della
cultura: _____

etc _____

PROGETTO DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DELLE ATTIVITA' PROPOSTE

Descrivere dettagliatamente il progetto di diffusione e comunicazione del progetto

PROGETTO DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Descrivere le attività di formazione del pubblico, a chi sono indirizzate, quali le modalità di sviluppo e i risultati attesi (p.es. i seminari e/o i laboratori formativi e i potenziali fruitori: giovani, cittadini di origine straniera, istituti scolastici e altre realtà educative, culturali e sociali del territorio) comunicazione e le strategie utilizzate per l'incremento e la formazione del pubblico

1 attività di formazione del pubblico e modalità di sviluppo _____ indirizzata a (giovani, scuole, etc.) _____

2 attività di formazione del pubblico e modalità di sviluppo _____ indirizzata a (giovani, scuole, etc.) _____

1.Seminario e /o laboratorio formativo :
indirizzato a (giovani, scuole, etc.) _____

2.Seminario e /o laboratorio formativo :
indirizzato a (giovani, scuole, etc.) _____

Risultati attesi:

DIRETTORE ARTISTICO

Esplicitare brevemente il curriculum **evidenziando nome e cognome** e gli anni di esperienza maturati nel settore

Esperienza nel settore cinematografico fino a 5 anni ☐

Esperienza nel settore cinematografico oltre i 5 anni ☐

STRUTTURA GESTIONALE E ORGANIZZATIVA E RELATIVO COSTO

Descrivere la struttura gestionale e organizzativa e indicarne i costi al fine di determinare l'incidenza del costo della struttura gestionale sul totale del progetto. In caso di affidamento di incarico retribuito a presidente e/o socio ciò dovrà essere specificato in corrispondenza del nominativo. Allegare il curriculum del direttore artistico

COLLABORAZIONI ATTIVATE ALL'INTERNO DELL'INIZIATIVA

Esplicitare le collaborazioni attivate con altre istituzioni e/o enti e allegare i documenti relativi

VALUTAZIONE DELLA CRITICA

Elencare i contributi della critica di settore riferita all'attività svolta negli anni precedenti - e non riferita alle opere in programma (recensioni, articoli su stampa cartacea e digitale e **non mere pubblicazioni del programma**) - accompagnata dall'elenco degli articoli presentati, con anche il corrispondente numero di pagina che consenta una chiara consultazione alla Commissione di valutazione. Tali contributi della critica dovranno essere allegati nel rispetto delle modalità relative all'invio indicate nel Bando Pubblico.

Valutazione della critica a livello regionale:

Valutazione della critica a livello nazionale:

Valutazione della critica a livello internazionale:

UTILIZZO DI AUSILI AUDIOVISIVI E ALTRE PRESTAZIONI PER CITTADINI DIVERSAMENTE ABILI

Indicare le forme di ausilio che si intende mettere a disposizione del pubblico dei disabili e che non siano già rese obbligatorie dalla normativa vigente:

Data _____/_____/_____

Firmato _____ digitalmente _____ dal _____ Legale
rappresentante _____

*oppure Firma autografa leggibile unitamente a Documento di identità
in corso di validità del legale rappresentante*
