



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

AVVISO PUBBLICO

Fondo SARDEGNA OSPITALITÀ Anno 2016
Dotazione finanziaria complessiva di € 450.000,00

Scadenza: 20 Settembre 2016

CUP: H73D16000440002

Fondazione SARDEGNA Film Commission

Sede legale: Viale Trieste 186 - 09123 Cagliari – Sede operativa: Via Malta 63 - 09124 Cagliari

Tel. +39 070 20 41 961

production@sardegnafilmcommission.it – filmcommission@pec.regione.sardegna.it

A chi si rivolge e tipologie di progetti ammissibili

Produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di:

- Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')
- Film TV / Web di finzione e animazione (minimo 75')
- Serie TV / Web di finzione e animazione (minimo 100')
- Documentari / Docufiction / Serie TV / Web Doc
- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)

Tipologie di spese ammissibili

Il finanziamento copre i costi sostenuti sul territorio isolano durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo e relativi a:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.)
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.)
- trasporti da/per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso)

Criteri di selezione

La Commissione tecnica di valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission valuterà i progetti entro 30 giorni dalla scadenza del bando sulla base dei criteri fissati, assegnando un punteggio massimo pari a 100. Sono finanziati i progetti che raggiungono un punteggio uguale o superiore a 60 punti.

Importo del finanziamento ed intensità massima

L'importo sarà determinato sulla base del punteggio ottenuto e della dotazione finanziaria dell'Avviso, fino ad un massimo di:



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

TIPOLOGIA	BUDGET TOTALE DEL PROGETTO	INTENSITA' MASSIMA DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio di finzione o animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (Minimo 100')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)	con budget superiore a € 200.000,00	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00

* Budget complessivo comunque non inferiore a € 100.000,00.

Periodo di ammissibilità della spesa

Spese sostenute in Sardegna tra la data di pubblicazione del bando e il 30/04/2017.

Cumulabilità con altri fondi

Il fondo è cumulabile con tutti i fondi della Fondazione Sardegna Film Commission e della Regione Autonoma della Sardegna.

Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2016
Avviso Pubblico con dotazione finanziaria complessiva di € 450.000,00
Scadenza: 20 settembre 2016

Art. 1 Premessa

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito nominata Fondazione) mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art. 2) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

Con deliberazione del 29.07.2016 in attuazione delle proprie finalità istituzionali, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione intende procedere con il presente avviso ad una selezione di domande di ospitalità di produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive che hanno realizzato o intendono realizzare in Sardegna i propri prodotti cine-tele-audiovisivi e/o seriali. Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo in Sardegna generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi. Conseguente effetto di questo intervento è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente l'indotto culturale, turistico ed industriale, grazie alla presentazione della Sardegna come *location* ideale per le produzioni audiovisive. Immediato è il rafforzamento della destagionalizzazione e la conseguente valorizzazione delle strutture ricettive dell'indotto turistico-alberghiero e ricreativo, nonché l'offerta di opportunità di sviluppo per le diverse aree della regione interessate da ciascun progetto produttivo. A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento delle opportunità di lavoro per i professionisti e le imprese della filiera dell'audiovisivo in Sardegna, ovvero del potenziamento di progetti di formazione e qualificazione professionale, garantiti dalla varietà di produzioni audiovisive da attrarre e realizzare nell'isola.

Art. 2 Beneficiari

Possono presentare richiesta di ospitalità:

- a) imprese/società italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto filmico presentato o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b) imprese/società UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano

la quota di maggioranza del progetto filmico presentato e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;

- c) imprese/società extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto filmico presentato e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

Art. 3 Tipologie di progetti ammessi al bando

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')
- Film TV / Web di finzione e animazione (minimo 75')
- Serie TV / Web di finzione e animazione (minimo 100')
- Documentari / Docufiction / Serie TV / Web Doc
- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)

Prima di inviare la domanda di partecipazione, la produzione è invitata a contattare la Fondazione per fissare un incontro di presentazione del progetto.

Art. 4 Motivi di inaccessibilità al finanziamento

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- non abbia provveduto al pagamento di fatture relative a prestazioni di servizi di fornitori o emolumenti di componenti della troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

La Fondazione non prenderà comunque in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

Art. 5 Tipologie di spese ammissibili

Il finanziamento *cash-rebate* selettivo per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione sul territorio isolano durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.);
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.);
- trasporti da e per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso).

Art. 6 Funzionamento del bando e criteri d'accesso

A fronte del finanziamento concesso le produzioni beneficiarie si obbligano:

1. ad acquisire e quindi a trasmettere alla Fondazione in sede di rendicontazione almeno n. 3 preventivi, usufruendo dei servizi la cui offerta sia risultata più bassa o le cui qualità/caratteristiche indicate siano individuate dalla produzione beneficiaria necessarie allo svolgimento dell'azione di ospitalità (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ecc.) e comunque per un importo massimo per fornitore come indicato nella seguente tabella:

BUDGET PROGETTO	BUDGET MAX PER FORNITORE
Superiore a € 500.000,00	€ 40.000,00
Compreso fra € 500.000,00 e € 200.000,00	€ 20.000,00
Inferiore a € 200.000,00	€ 10.000,00

Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, salvo consegnare in sede di rendicontazione, alla Fondazione apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità;

2. ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge.
3. a consegnare il dossier di rendicontazione in formato elettronico e cartaceo, contenente copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento come da indicazioni di cui all'art. 10 del presente avviso. Si precisa l'obbligo al rispetto di quanto previsto dall' art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della Società Poste italiane Spa ai sensi dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non

concessione/revoca del sostegno. Nel rispetto della stessa legge nazionale, è inoltre richiesta l'apposizione del Codice Unico di Progetto (CUP) su ogni documento, fatture di pagamento incluse;

4. a comunicare prima dell'inizio della lavorazione del progetto audiovisivo eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda; siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
5. a comunicare quotidianamente tramite e-mail all'indirizzo production@sardegnafilmcommission.it e filmcommission@pec.regione.sardegna.it durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione, indicando nell'oggetto, preceduto dalla dicitura "ODG":
 - Data;
 - Società di Produzione;
 - Nome del progetto;
 - Regista;
6. a riportare nei titoli di testa dell'opera il logo Fondazione Sardegna Film Commission preceduto dalla dicitura: "Film realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission";
7. a riportare nei titoli di coda dell'opera i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport; Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Film realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità";
8. a concordare con la Fondazione tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera, prima della loro diffusione. Tali documenti dovranno essere inviati con PEC all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it ; in particolare, dovranno essere inseriti i seguenti loghi: Fondazione Sardegna Film Commission; Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport;
9. a consegnare a mezzo PEC (filmcommission@pec.regione.sardegna.it) e in copia conoscenza a production@sardegnafilmcommission.it entro la chiusura della fase di post-produzione: la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i 2 loghi su menzionati;
10. a organizzare in Sardegna in accordo con la Fondazione, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche

nazionali (e ove possibile internazionali, specie nel caso di film stranieri), con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione;

11. ad attribuire alla Fondazione, tramite l'apposito modulo "Contratto di cessione dei diritti d'autore" il diritto di utilizzo gratuito del girato, delle foto di scena, del backstage e degli altri semilavorati della produzione, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla Fondazione per eventuali spot promozionali della Regione Autonoma della Sardegna non aventi scopo di lucro;
12. a consegnare alla Fondazione, attribuendo il diritto alla Fondazione e alla Regione Autonoma della Sardegna al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio (come indicato al punto 11 del presente articolo) senza alcun onere aggiuntivo:
 - n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali)
 - n. 2 copie su supporto digitale delle foto di scena (almeno 10 foto di qualità professionale in HD);
13. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato della Fondazione durante la lavorazione e a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte dello stesso delegato durante la lavorazione;
14. a organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Sardegna o, nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione;

Art. 7 Dotazione finanziaria

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento per i servizi di ospitalità relative all'anno 2016, ammontano a complessivi € 450.000,00 così ripartite:

- € 250.000,00 destinati a:
 - Lungometraggi di finzione e animazione (minimo 75');
 - Film TV / Web di finzione e animazione (minimo 75');
 - Serie TV / Web di finzione e animazione (minimo 100');
- € 100.000,00 destinati a Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane);
- € 100.000,00 destinati a Documentario / Docufiction / Serie TV / Web Doc.

I fondi che non dovessero essere interamente liquidati a favore di una categoria, potranno essere destinati al finanziamento di un'altra categoria.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione e potranno essere incrementati o ridotti in caso di variazioni di bilancio.

Art. 8 Corrispettivo e modalità di erogazione del finanziamento

La Fondazione, a fronte della presentazione della domanda di finanziamento dei servizi di ospitalità e fino a esaurimento delle risorse disponibili per il presente Avviso, concederà alle produzioni un corrispettivo per un massimo di:

TIPOLOGIA	BUDGET TOTALE DEL PROGETTO	INTENSITA' MASSIMA DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio di finzione o animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (Minimo 100')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)	con budget superiore a € 200.000,00	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00

** Budget complessivo comunque non inferiore a € 100.000,00.*

Il relativo finanziamento sarà erogato alla consegna della rendicontazione totale e alla verifica di ogni altro obbligo previsto dal presente Avviso.

La liquidazione del finanziamento concesso è comunque subordinata alla effettiva disponibilità delle risorse attribuite alla Fondazione Sardegna Film Commission e della ripartizione del plafond annuale di competenza e di cassa.

Art. 9 Criteri di selezione e assegnazione finanziamenti

Le richieste di finanziamento saranno vagliate da apposita Commissione Tecnica di Valutazione nominata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di scadenza per la presentazione delle domande, verrà comunicato l'esito di idoneità dei progetti ai soggetti beneficiari.

In caso di idoneità, saranno richiesti alle società di produzione i documenti attestanti la copertura finanziaria di almeno il 60% del budget complessivo del progetto entro 45 giorni dalla comunicazione di idoneità.

L'esito relativo all'istanza di finanziamento, sarà in ogni caso comunicato e divulgato, tramite la pubblicazione sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>), su <http://filmcommission.regione.sardegna.it/> e <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

In caso di definizione positiva, la Fondazione stipulerà con il richiedente un apposito contratto sulla base della deliberazione del proprio Consiglio di Amministrazione.

Le risorse provvisoriamente vincolate e assegnate ai progetti idonei saranno svincolate dopo 45 giorni per quanto attiene ai progetti che non avranno presentato entro tale termine, idonea attestazione della copertura finanziaria del 60%.

La Fondazione selezionerà e valuterà le istanze, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

CRITERI DI VALUTAZIONE FONDO OSPITALITA'		Punteggio
A	QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA	10
B	AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO	
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna	fino a 20
B2	Visibilità delle Location isolate	Fino a 10
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 5
B4	Destagionalizzazione delle riprese: - Max 5 punti per riprese effettuate tra Luglio e Agosto - Max 10 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre - Max 15 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo	fino a 15

	Totale sezione B	50
C	PRODUZIONE e DISTRIBUZIONE	
C1	Presenza di talenti creativi sardi (regista, autore del soggetto, sceneggiatore, attore principale, autore musiche, direttore della fotografia, scenografo, costumista, montatore, arredatore, truccatore), maestranze tecniche, imprese e service locali.	fino a 15
C2	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punti con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale; - Max 20 Punti con contratto di distribuzione internazionale *opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 45 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 20
	Totale sezione C	35
D	ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN FILM SHOOTING *	5
	Totale punteggio A+B+C+D	Punti 100

**scaricabile dal sito web www.sardegnafilmcommission.it*

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, finanziando unicamente i progetti che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 7 e non potrà in ogni caso superare il corrispettivo massimo indicato all'Art. 8.

Nei casi di mancata sottoscrizione del contratto, di recesso o di risoluzione dello stesso, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

Art. 10 Ammissibilità delle spese e obblighi dei beneficiari

Le tipologie di spesa indicate all'Art. 5 e di seguito ulteriormente dettagliate, sono **considerate ammissibili se sostenute in Sardegna tra la data di pubblicazione del bando e il 30 aprile 2017:**

- 1) alloggio: nella presente voce rientrano le spese di alloggio (es. hotel, b&b, ecc.) a cui devono obbligatoriamente essere allegati rooming list e copia delle fatture saldate;
- 2) vitto: nella presente voce rientrano le spese di vitto intese come ristorazione, catering, cestini pasto, etc.;
- 3) trasporti sul territorio: nella presente voce rientrano le spese di trasferta effettuate sul territorio regionale (noleggio autoveicoli, utilizzo mezzi pubblici, ecc.), e le spese per viaggi da e per la Sardegna (fatta esclusione di voli in First Class, Business Class e spese di taxi).

Come già specificato nell'art. 6, al fine dell'ammissibilità della spesa (alloggio, vitto e trasporti), la produzione beneficiaria in sede di rendicontazione è obbligata al rispetto delle seguenti indicazioni:

- Trasmettere alla Fondazione i preventivi acquisiti (almeno n. 3), dai quali risulta che hanno usufruito dei servizi la cui offerta è risultata più bassa o la cui qualità/caratteristiche indicate siano state individuate dalla produzione beneficiaria necessarie allo svolgimento dell'azione di ospitalità (stelle, comfort in caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ecc.) e comunque per un importo massimo per fornitore indicato al punto 1 dell'Art. 6. Nell'ipotesi in cui vi siano stati elementi oggettivi che hanno reso impossibile l'acquisizione dei 3 preventivi (ad es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione dovrà consegnare alla Fondazione apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità;
La documentazione giustificativa delle spese sostenute (fatture, 'scontrini parlanti', ricevute complete dei titoli di viaggio, ricevute fiscali, contratti registrati, etc.) deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:
 - la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;
 - la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
 - le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento). Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale e che la produzione utilizzi un conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese. Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.

Al fine di una corretta rendicontazione, ciascuna spesa sostenuta deve essere inserita nella specifica tabella riepilogativa di rendicontazione, compilata come da modello, debitamente sottoscritta e timbrata dal legale rappresentante e dovrà riferirsi al periodo indicato nella richiesta di finanziamento, ovvero le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Al fine della liquidazione del finanziamento per i servizi di ospitalità concesso, le produzioni s'impegnano a:

1. Inviare copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento (bonifico bancario o postale e copia estratto conto) corredata dall'allegato riepilogativo di rendicontazione a mezzo raccomandata A/R presso la sede operativa della Fondazione Sardegna Film Commission sita a Cagliari in Via Malta, 63 entro e non oltre la scadenza indicata nella determinazione di affidamento. Tutta la documentazione deve essere inoltre inviata via PEC all'indirizzo email filmcommission@pec.regione.sardegna.it e in copia conoscenza a production@sardegnafilmcommission.it
2. Inviare una dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA e delle ritenute;
3. Inviare almeno n. 3 preventivi e prova di aver usufruito dei servizi la cui offerta sia risultata più bassa o la cui qualità/caratteristiche indicate siano individuate dalla produzione beneficiaria necessarie allo svolgimento dell'azione di ospitalità (stelle, comfort in caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ecc.) e comunque entro l'importo massimo stabilito al punto 1 dell'Art. 6. Nell'ipotesi in cui vi siano stati elementi oggettivi che abbiano reso impossibile l'acquisizione dei 3 preventivi (ad es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione dovrà trasmettere alla Fondazione Sardegna Film Commission apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.

Fermo restando gli obblighi di cui agli Art. 5 e 6, si ribadisce nuovamente l'obbligo al rispetto di quanto previsto dall' art.3 della Legge n. 136/2010, "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. (Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della società Poste italiane Spa ai sensi

dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno).

Inoltre, nel rispetto di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti regola con il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale, ovvero alla revoca del finanziamento.

Art. 11 Durata e risoluzione del contratto

Salvo nei casi di revoca del finanziamento, il rapporto contrattuale avrà inizio con la sottoscrizione dell'affidamento e avrà termine il 31.12.2017.

I finanziamenti richiesti e accordati non saranno erogati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 3, dall'art. 6 e dell'art.10 del presente avviso comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Art. 12 Termini e modalità di partecipazione

Alle richieste di finanziamento, redatte secondo il modello di domanda di partecipazione al presente avviso, andranno allegati pena l'esclusione:

- **Allegato A - Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà**, debitamente datata e sottoscritta;
- **Allegato B** - fotocopia documento di identità del legale rappresentante della produzione richiedente il finanziamento in corso di validità;
- **Allegato C - Business Plan del Progetto** comprensivo di budget (inclusa breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di: giornate di lavorazione, visibilità delle locations, valorizzazione del patrimonio, stagionalizzazione, impiego di maestranze e professionalità locali, adozione del disciplinare Green Film Shooting);

- **Allegato D - Progetto Artistico** (soggetto del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione, cast artistico e tecnico);
- **Allegato E - Piano distributivo** del progetto filmico/audiovisivo;
- **Allegato F - Curricula in formato europeo** degli autori, del produttore e dell'eventuale distributore;
- **Allegato G – Comunicazione dei dati identificativi del Conto Corrente;**
- **Allegato H – Visura Camerale.**

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione richiesta dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre la data del 20 settembre 2016.

Le domande devono essere inoltrate tramite:

- **Posta Elettronica Certificata PEC** (copia digitale), al seguente indirizzo:
filmcommission@pec.regione.sardegna.it
Oggetto: Fondo Sardegna Ospitalità 2016 - Candidatura "Titolo del progetto"

ed anche

- **Raccomandata A/R o Corriere autorizzato** al seguente indirizzo: Fondazione Sardegna Film Commission – Via Malta, 63 - 09124 CAGLIARI – Italia.

Il plico contenente il dossier di partecipazione deve recare la seguente dicitura:
“Spett.le Fondazione Sardegna Film Commission - Fondo SARDEGNA Ospitalità 2016” – Via Malta, 63 - 09124 CAGLIARI”.

All'atto della relativa ricezione il plico sarà debitamente protocollato.

Farà fede la data del timbro di spedizione del plico.

Non saranno accettati plichi recapitati a mano o inviati per posta ordinaria.

Si precisa che i richiedenti sono obbligati a presentare la summenzionata documentazione via:

1. PEC (Documentazione in digitale)
- ed inoltre**
2. Raccomandata A/R (Documentazione in cartaceo)

Art. 13 Cause di esclusione

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione **via PEC e Raccomandata A/R oltre i termini previsti** (20 settembre 2016) - farà fede la data di spedizione;
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di domanda di partecipazione allegata e/o l'errata o incompleta compilazione della stessa;
3. il mancato invio, l'omessa o l'incompleta allegazione della documentazione richiesta sia in formato cartaceo via posta raccomandata che in formato digitale tramite PEC.

Art. 14 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.lgs. 196/2003, i dati richiesti dal presente bando e dalla relativa scheda di partecipazione saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l'ausilio di strumenti informatici nel pieno rispetto della normativa su indicata e degli obblighi di riservatezza ai quali sono tenuti i soggetti pubblici. I partecipanti accettano con la loro partecipazione tutte le clausole del presente bando, nessuna esclusa.

Per informazioni scrivere all'indirizzo e-mail: production@sardegnafilmcommission.it e in CC a filmcommission@regione.sardegna.it

Cagliari, 01.08.2016.

Il Direttore
Maria Nevina Satta