

Comparto	Elementi di valutazione	Parametri nel triennio 2003-2005	Definizione
Teatro	Gestione di un teatro	Gestione di un teatro fino a 200 posti	Per gestione di uno spazio, valutata nel comparto musica, s'intende anche quella di uno spazio all'aperto transennato e/o chiaramente delimitato, in cui il beneficiario organizza con continuità spettacoli dal vivo
		Gestione di un teatro oltre i 200 posti	
Musica	Gestione di un teatro o di uno spazio	Gestione di un teatro o di uno spazio	Dovranno essere presi in considerazione i bienni compiuti, senza aggiungere frazioni di punto relative al singolo anno.
Teatro, musica, danza	Anni di attività continuativa nel settore di appartenenza	Ciascun biennio di attività documentata	
Teatro, musica	Giornate lavorative ENPALS e/o INPS	Per 100 giornate	In questa voce si possono inserire tutte le giornate lavorative (anche in questo caso devono essere considerati i blocchi di minimo 100 giornate per teatro e musica e 20 per danza) effettuate con versamento diretto dei contributi Enpals e Inps. Le medesime, se conteggiate alla voce Enpals non potranno essere riconteggiate alla voce Inps e viceversa. Possono essere, altresì, riconosciuti versamenti indiretti a condizione che nel contratto, e nella conseguente documentazione di spesa, gli oneri previdenziali vengano espressamente attribuiti al beneficiario del contributo.
Danza	Giornate lavorative ENPALS e/o INPS	Per 20 giornate	
Teatro, musica, danza	Spettacoli distribuiti nel triennio precedente	Per 50 spettacoli a pagamento in ambito regionale	Il termine <i>a pagamento</i> o <i>gratuito</i> , inserito nei parametri relativi a musica e teatro, è riferito alla modalità di ingresso del pubblico allo spettacolo.
		Per 20 spettacoli gratuiti in ambito regionale	
	Spettacoli distribuiti o prodotti nel triennio precedente	Ogni 10 spettacoli a pagamento in ambito regionale	
	Spettacoli prodotti e/o distribuiti	Per 5 spettacoli in ambito regionale	
Teatro, musica, danza	Laboratori e altre iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Ciascuna attività documentata	Spettacoli e/o laboratori e/o altre iniziative rivolte alla formazione del pubblico, alle strutture scolastiche e al disagio giovanile e sociale, con riferimento alle singole tipologie previste per ogni singolo comparto, saranno riconosciuti ai fini del punteggio solo se eseguiti nell'ambito di un rapporto formalizzato tramite convenzioni, contratti, lettere d'incarico e simili.
	Laboratori ed altre iniziative rivolte alle strutture scolastiche e al disagio giovanile e sociale (carceri, comunità di recupero, ecc.)	Ciascuna attività documentata	
	Spettacoli ed altre iniziative rivolte alle strutture scolastiche e al disagio giovanile e sociale (carceri, comunità di recupero, ecc.)	Ciascuna attività documentata	

Comparto	Elementi di valutazione	Parametri nel triennio 2003-2005	Definizione
	Laboratori musicali rivolti alle strutture scolastiche e al disagio giovanile e sociale (carceri, comunità di recupero, ecc.)	Ciascuna attività documentata	
Teatro, musica, danza	Formazione delle competenze artistiche	Ciascun corso realizzato della durata minima di 10 giornate	A questo punteggio potranno concorrere i corsi realizzati dagli Organismi a favore dei propri componenti o i corsi specializzati ai quali gli associati hanno partecipato, purchè sempre supportati da documentazione formalizzata. Si precisa, inoltre, che i complessivi 10 giorni necessari per l'assegnazione del punto possono anche essere riferiti a singoli periodi non consecutivi di minor durata purchè riconducibili ad un unico corso.
Teatro, musica, danza	Produzioni legate alle specificità culturali della Sardegna	Ciascuna produzione realizzata	Produzioni che si rifanno a contesti e situazioni specifiche della Sardegna (fatti storici, eventi e simili), che utilizzano espressioni linguistiche, ambientazioni fisiche e umane caratteristiche dell'isola, che derivano dalla messa in scena di opere letterarie e/o della tradizione sarda nelle sue diverse forme espressive (musicale, della tradizione orale, demotnoantropologica ecc).
Teatro, musica	Partenariato	Ciascuna coproduzione regionale in cui l'impegno finanziario non sia inferiore al 30% del costo della coproduzione	Le coproduzioni sono accordi produttivi complessi nei quali due o più soggetti realizzano un progetto partecipando, in modo paritetico o differenziato, con risorse finanziarie e condividendo i rischi dell'operazione ed ottenendone in cambio vantaggi diretti ed indiretti. Le coproduzioni dovranno essere supportate da contratti che dettagliano l'aspetto organizzativo, amministrativo e tecnico e da una nota al bilancio che definisca la quota parte a ciò destinata.
		Ciascuna coproduzione sovraregionale in cui l'impegno finanziario non sia inferiore al 20% del costo della coproduzione	
Danza	Coproduzioni di spettacoli ed eventi	Ciascuna coproduzione internazionale in cui l'impegno finanziario non sia inferiore al 10% del costo della coproduzione	

Comparto	Elementi di valutazione	Parametri nel triennio 2003-2005	Definizione
Teatro, musica, danza	Innovazione	Ciascuna nuova produzione originale inserita in programma	Considerato il fatto che il parametro è riferito all'elemento INNOVAZIONE , devono essere prese in considerazione esclusivamente quelle produzioni che prevedono anche un'attività documentabile di ricerca espressiva, scenografica, nell'ambito dei nuovi media o della contaminazione tra i diversi generi.
Teatro, musica	Circuitazione regionale degli spettacoli e valorizzazione della creatività locale	Fino a 10 comuni inseriti nella programmazione oltre il Comune di residenza dell'Organismo	I parametri indicati fanno riferimento all'ambito in cui sono inseriti, pertanto genereranno punti solo se riferiti ad attività distribuite fuori della propria sede. In riferimento al parametro <i>Rappresentazioni per l'infanzia e la gioventù</i> , concorrono al punteggio esclusivamente quelle manifestazioni per le quali la speciale attenzione al pubblico giovanile possa essere documentata da iniziative svolte in ambito scolastico, in luoghi di aggregazione giovanile (mediateche, ludoteche ecc), presso Associazioni e Circoli giovanili finalizzate a coinvolgere queste fasce di pubblico. Costituiscono altresì punteggio tutti quegli spettacoli per i quali è stata effettuata una politica di incentivazione economica e/o sociale.
Danza		Più di 10 comuni inseriti nella programmazione oltre il Comune di residenza dell'Organismo	
Teatro, musica, danza		Ogni 5 Comuni inseriti nella programmazione	
		Ciascuna rappresentazione per l'infanzia e la gioventù	
		Ciascuna rappresentazione svolta nell'ambito di progetti volti a contrastare il disagio giovanile e sociale	
		Ciascuna compagnia sarda inserita in cartellone per un massimo di 4 compagnie	
	Ciascuno spettacolo distribuito al di fuori dei Capoluogo di provincia		
Teatro, musica, danza	Organizzazione di Rassegne e Festival nell'ambito di attività di produzione o affine all'attività principale	Ciascuna rassegna e festival a tema specifico	Si precisa che, come evidente nell'allegato B alla deliberazione 5/15, tra le due situazioni 'spettacoli organizzati in orario non serale' e 'per un pubblico della terza età' è presente una o disgiuntiva, si devono, pertanto, conteggiare i punti relativi al verificarsi di ogni singola condizione
musica, danza		Ciascuno spettacolo completo di un artista di rilievo internazionale e/o nazionale	
musica		Ciascun evento collaterale alla rassegna o al festival	
Teatro, musica, danza		Ciascuna rassegna che contenga spettacoli organizzati in orario non serale o per un pubblico di studenti e della terza età	
musica		Rassegne programmate in periodo non estivo	